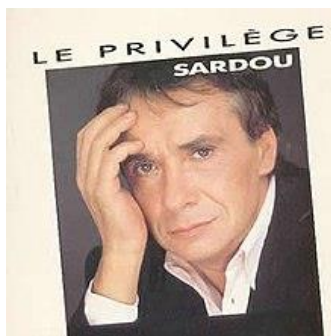


# Préjugés et différences

## la question du genre – l'homosexualité

C3



« **Le Privilège** » est une chanson de 1990 sur l'homosexualité du chanteur français Michel Sardou

"Le Privilège" parle d'un jeune homosexuel qui vit dans un internat et qui se pose des questions sur ses attirances homosexuelles ; il pense à son coming-out à ses parents et à leur possible réaction, et conclut que ses sentiments ne sont pas une perversion.

Ecoute de la chanson :

[https://www.youtube.com/watch?v=eAOnotuCoXQ&ab\\_channel=MichelSardouVEVO](https://www.youtube.com/watch?v=eAOnotuCoXQ&ab_channel=MichelSardouVEVO)

## Thématique abordée

La différence – L'homosexualité et la question de l'orientation sexuelle - Notion de préjugés

Le jugement porté sur autrui et sa confrontation à l'autre.

Aborder la notion de tolérance – l'homophobie

## Liens avec les programmes

**Objectifs :** Respecter les autres dans leur diversité. Accepter et respecter les différences. Refuser et combattre les atteintes à la personne quelque en soient les causes (l'homophobie).

Veiller à adopter une attitude et un langage adaptés dans le rapport aux autres.

L'enseignement moral et civique se construit au cycle 3 autour de trois axes étroitement reliés.

Le premier de ces piliers est le respect d'autrui dans tous les aspects de sa relation à l'autre et les programmes mentionnent explicitement que cet aspect de la vie à l'école « doit faire l'objet d'une attention particulière »

Connaissances et compétences associées	Objets d'enseignement
<b>Le respect d'autrui</b> Respecter autrui et accepter les différences. - Respect des différences. - Les préjugés et les stéréotypes. - L'intégrité de la personne. Respecter les engagements pris envers soi-même et envers les autres. Manifester le respect des autres dans son langage et son attitude. Prendre conscience des enjeux civiques de l'usage du numérique et des réseaux sociaux. - La notion de bien commun. - Avoir conscience de sa responsabilité individuelle. Nuancer son point de vue en tenant compte du point de vue des autres. - Savoir identifier les points d'accord et les points de désaccord. - Respecter le droit des autres à exprimer leur opinion. - Aborder la notion de tolérance.	<b>Le respect des autres dans leur diversité :</b> les atteintes à la personne d'autrui (racisme, antisémitisme, sexisme, xénophobie, homophobie, harcèlement, etc.). Le respect de la diversité des croyances et des convictions. Situations à aborder : racisme, antisémitisme, sexisme, xénophobie, homophobie, handicap, harcèlement. L'engagement moral : la promesse, la loyauté. Le secours à autrui, en lien avec l'attestation « apprendre à porter secours » (APS). Le respect par le langage : les règles de civilité et de la politesse. <b>Le respect du corps</b> , de l'environnement immédiat et plus lointain. Le respect des biens personnels et collectifs. Le respect de sa sécurité et de celle des autres par la conformité aux règles de prudence.

## Proposition de mise en œuvre en classe

- Etape 1 :** *Ecoute de la chanson.*  
*Lecture des paroles (Cf. annexe)*
- Détermination du thème abordé / discussion

*Cette chanson traite du thème de l'homosexualité.*  
*Sardou se met ici dans la peau d'un adolescent homosexuel inscrit dans un pensionnat et qui hésite à effectuer son coming-out auprès de ses parents* (« J'essaierai de choisir mes mots, mais comment peindre un sentiment ? [...] Qu'est-ce qu'ils vont dire à la maison, un garçon qui aime un garçon ? »). *Il remarque aussi le tourment que peut créer cette situation de dilemme* (« Ce n'est pas comme avouer un mensonge, d'ailleurs je n'ai pas honte de moi ; c'est crever l'abcès qui me ronge, et finir en paix avec moi... ») *et permet d'aborder la question du regard des autres sur son orientation sexuelle : ses proches, son entourage, la société.*

- Etape 2 :**
- Présentation de l'interprète et rapport avec le thème qu'il aborde dans cette chanson.

Michel Sardou est un chanteur français qui a eu beaucoup de succès depuis le début des années 1970. Il est connu pour ses chansons d'amour (« la maladie d'amour », « je vais t'aimer » et pour quelques autres très grand succès « les lacs du Connemara » mais aussi pour ses chansons engagées, traitant de diverses questions politiques et sociales « Musulmanes », « les Ricains », « Le France »....

Ses textes lui ont valu d'être accusé de racisme, et d'homophobie dès le début de sa carrière. D'ailleurs Sardou évoque l'homosexualité : *Le rire du sergent* (1971), *Le surveillant général* (1972). Dans les deux cas, les paroles ne manifestent pas de tolérance à l'égard des homosexuels et utilise même des mots crus comme l'utilisation péjorative du mot « pédé » dans « J'accuse. »

Portant sur le thème de l'homosexualité, la chanson « Le privilège », écrite en 1990, rompt avec l'image d'homophobie qu'il avait pu véhiculer dans les années 1970

À l'occasion du débat sur le mariage homosexuel en France, en mai 2013, le chanteur déclare au Figaro

« J'ai écrit une chanson [...] *Le Privilège*, pour dénoncer l'amalgame entre homosexualité et perversion. Je suis évidemment favorable au mariage gay. »

*Discussion possible sur l'utilisation de certains termes.*  
*L'interprétation qui en est faite par l'entourage, la société*  
*Image véhiculée de la personne désignée par ces termes.*  
*Question du respect d'autrui*

### Etape 3 :

- Chronologie de la législation et des droits pour les personnes homosexuelles en France

**25 septembre 1791** : Abolition du crime d'homosexualité suite à la Révolution française.

**6 août 1942** : Le régime de Vichy instaure une discrimination dans la majorité sexuelle. Elle est de 13 ans pour les relations hétérosexuelles (puis 15 ans en 1945) et 21 ans pour les relations homosexuelles. Des homosexuels alsaciens sont déportés dans les camps de concentration, en raison du paragraphe 175 qui criminalise l'homosexualité masculine en Allemagne



Photo issue du film *Un amour à taire*

**25 novembre 1960** : Un député fait voter un amendement pour ajouter l'homosexualité dans la liste des fléaux sociaux, aux côtés de l'alcoolisme et la tuberculose.

**Mars 1971** : Création du Front homosexuel d'action révolutionnaire (FHAR) par Françoise d'Eaubonne.



Fhar



**1977** : Après avoir défilé les 1er mai aux côtés du Mouvement de libération des femmes (MLF), les homosexuel·les organisent la première Gay Pride à Paris.

**4 août 1982** : Gisèle Halimi et Robert Badinter font voter l'abrogation de la loi du 6 août 1942. La majorité sexuelle est à présent à 15 ans pour tou-te-s. Cette abrogation est souvent présentée comme la "dépenalisation de l'homosexualité". **Or il faut rappeler que l'homosexualité en France n'a jamais été pénalisée** (à la différence de l'Allemagne ou de l'Angleterre), Gisèle Halimi, avocate et militante féministe



**17 mai 1990** : L'Organisation Mondiale de la Santé supprime l'homosexualité de la liste des maladies mentales.



**1998** : Bertrand Delanoë fait son coming out sur une chaîne de télévision. C'est le premier homme politique français important à le faire, ce qui est qualifié d'"*héroïque*". Il est élu maire de Paris en 2001.

*Bertrand Delanoë*

**15 novembre 1999** : Le Pacte civil de solidarité (Pacs) est voté. Il s'agit de la première possibilité d'union entre personne de même genre en France.

**2004** : Création de la Haute Autorité de lutte contre les discriminations et pour l'égalité (HALDE) qui mentionne l'homophobie parmi les motifs de discriminations.

**2010** : Le "transsexualisme" est retiré de la liste des affections psychiatriques. La France est pionnière dans cette démarche.



**17 mai 2013** : La loi sur le [mariage](#) et l'[adoption](#) pour tou-te-s est promulguée, notamment grâce à la Garde des Sceaux Christiane Taubira.  
L'une des nombreuses manifestations qui ont eu lieu durant les mois précédant l'adoption de la loi. Crédit photo : Le Monde

**18 octobre 2014** : Une plaque commémorative est érigée à Paris à la mémoire de Jean Diot et Bruno Lenoir, dernier couple homosexuel condamné au bûcher par la justice française, le 6 juillet 1750.



**Juillet 2016** : La DILCRA (Délégation interministérielle à la lutte contre le racisme et l'antisémitisme), créée en février 2012, voit son champ d'intervention élargi à la lutte contre la haine et les discriminations anti-LGBT et devient la DILCRAH.

**18 novembre 2016** : [La discrimination en raison de l'identité de genre est reconnue par la législation française.](#)

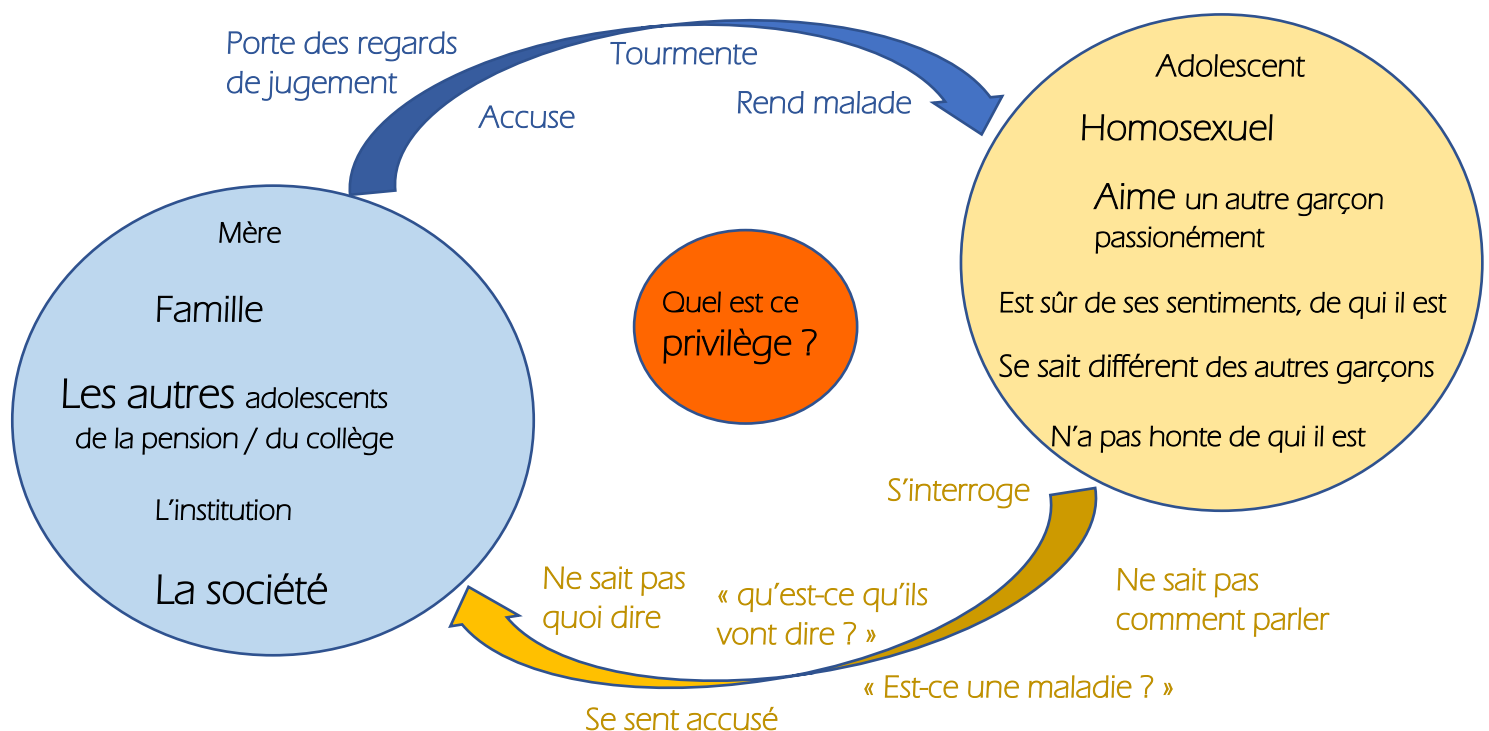
#### Etape 4 :

- Etude du texte de la chanson « Le privilège »

Sardou se met ici dans la peau d'un adolescent [homosexuel](#) inscrit dans un pensionnat et qui hésite à effectuer son [coming out](#) auprès de ses parents (« J'essaierai de choisir mes mots, mais comment peindre un sentiment ? [...] Qu'est-ce qu'ils vont dire à la maison, un garçon qui aime un garçon ? »). Il remarque aussi le tourment que peut créer cette situation de [dilemme](#) (« Ce n'est pas comme avouer un mensonge, d'ailleurs je n'ai pas honte de moi ; c'est crever l'abcès qui me ronge, et finir en paix avec moi... »).

[Faire ressortir l'opposition entre la situation vécue par cet adolescent qui veut pouvoir afficher son homosexualité et le regard des autres et le regard porté par la société, par les autres.](#)

*Proposition de schéma pour illustrer cette tension dans le texte*



Au milieu de tout ça, où est ? quel est le privilège ? (Aimer passionnément ? être conforme à ce que la société est prête à voir ?)...

**Etape 5 :** Proposer et conduire un débat réglé sur la différence et son acceptation par chacun.

Sur les blessures que nos regards peuvent causer à celui qui les porte

Ne sommes-nous pas ces autres parfois ?

Définir le respect d'autrui / poser les contours des notions d'homophobie, de discrimination

## D'autres médias sur le même thème

### Des chansons...

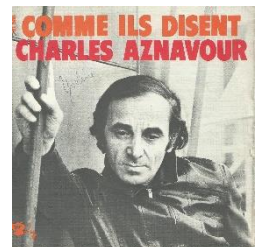


**Mecano :** « *une femme avec une femme* »

[https://www.youtube.com/watch?v=nG1fWSxSqBI&ab\\_channel=CANALMECANO](https://www.youtube.com/watch?v=nG1fWSxSqBI&ab_channel=CANALMECANO)

**Charles Aznavour :** « *Comme ils disent* »

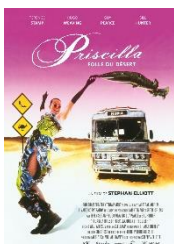
[https://www.youtube.com/watch?v=-4-zC8WtwBw&ab\\_channel=InaChansons](https://www.youtube.com/watch?v=-4-zC8WtwBw&ab_channel=InaChansons)



### Des films...

« **La cage aux folles** » - réflexions et analyse des personnages, de leurs sentiments

<https://lestransidentites.home.blog/la-cage-aux-folles/>



« **Priscilla folle du désert** » réflexions et analyse des personnages, de leurs sentiments

<https://lestransidentites.home.blog/priscilla-folle-du-desert/>

## Paroles de la chanson « **Le privilège** » *par Michel Sardou*

<p>D'abord je vais lui dire Maman Je n' veux plus dormir en pension Et puis je glisserai lentement Sur les ravages de la passion</p> <p>Est-ce une maladie ordinaire Un garçon qui aime un garçon</p> <p>J'essaierai de choisir mes mots Mais comment peindre un sentiment Ce que je sais n'est pas nouveau Je me connais depuis longtemps En aucun cas préoccupé Par les yeux ou les seins des filles Dans mes nuits, j'étais la poupée Qu'on habille et qu'on déshabille</p> <p>Est-ce une maladie ordinaire Un garçon qui aime un garçon</p> <p>Derrière les murs de ce collègue Ceux qui font tourner les manèges Se sont-ils posés la question Y a-t-il un Dieu qui nous protège Une préférence un privilège Qu'est-ce qu'ils vont dire à la maison Un garçon qui aime un garçon</p>	<p>Est-ce une maladie ordinaire Un garçon qui aime un garçon</p> <p>Depuis deux jours, je n'en dors pas Est-ce qu'ils m'accepteront encore Apprendre que leur enfant se croit Être un étranger dans son corps Ce n'est pas comme avouer un mensonge D'ailleurs, je n'ai pas honte de moi C'est crever l'abcès qui me ronge Et finir en paix avec moi</p> <p>Est-ce une maladie ordinaire Un garçon qui aime un garçon</p> <p>Derrière les murs de ce collègue Ceux qui font tourner les manèges Se sont-ils posé la question Y a t-il un Dieu qui nous protège Une préférence un privilège Qu'est-ce qu'ils vont dire à la maison Un garçon qui aime un garçon Y a-t-il un Dieu qui nous protège Une préférence un privilège</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------